SONETOS CIEN SONETOS CIEN SONETOS CIEN TOS SONETOS NE CIEN SONETOS SO NETOS SO CIEN SONETOS SONETOS SO NE SONETOS CIEN NETOS CIEN SONETOS.

SO CIEN SONETOS CIEN NETOS SONETOS CIEN TOS SONETOS NE CIEN SONETOS SO SONETOS CIEN SONETOS SONETOS SO NETOS CIEN SONETOS SO TOS SONETOS.

NETOS SO CIEN SONETOS CIEN SONETOS SONETOS CIEN NETOS SO TOS NETOS NE NETOS SO CIEN SONETOS CIEN SONETOS.

SONETOS CIEN NETOS SO TOS NETOS NE SONETOS CIEN SONETOS SO CIEN NETOS SONETOS NETOS SONETOS CIEN TOS NE.

CIEN SONETOS

ARTURO REYES MATA

CIEN SONETOS

ARTURO REYES MATA

CIEN SONETOS

CIEN SONETOS
Texto ©Arturo Reyes Mata, 2024
Diseño de portada ©Arturo Reyes Mata
Todas las imágenes ©Arturo Reyes Mata
Producción Editorial: Fundación Cultural Sarah Tisdall -CECISATI-
Centro Cultural Independiente y Museo de Arte Sarah Tisdall;
Sala Arturo Reyes Mata;
Galería de Arte José Hernández Delgadillo;
Galería de Arte Aurora Reyes.
Leandro Valle 14, Centro Histórico, CDMX, 06000, México.
Primera edición Octubre de 2024
D.R. ©Fundación Cultural Sarah Tisdall, Leandro Valle 14, Centro Histórico, CDMX, Cuauhtémoc, 06000
ISBN en trámite
Copyleft: se permite la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, la transmisión de cualquier forma o por cualquier forma, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos citando la fuente para cumplir con los titulares de los derechos patrimoniales de autor establecidos en el Artículo 5 de la Ley Federal del Derecho de Autor.
Impreso en México.

PROEMIO

El soneto fue la forma de la poesía que traspasó todo los tiempos desde que llegó desde el idioma Italiano al español. Se extendió el soneto por toda Europa; todos los grandes poetas como Dante, Petrarca, etc., tomaron la pluma para componer sus destellantes obras utilizando la métrica del soneto.

Sin embargo había antes del soneto formas que el idioma árabe divulgó por Europa durante su presencia como sociedad dominante antes del advenimiento del Renacimiento.

Por ejemplo los *Rubiyat*, creados por Omar Khayyám y publicados en su libro Rubáiyát que consiste en construir cuartetos, sólo que encadenados. En el cuarteto persa o rubá-i conciertan el primer, segundo y cuarto verso. El tercero es blanco. El plural de rubá-i es justamente rubáiyát. Omar Khayyam científico, matemático, poeta, arquitecto, funcionario de la corte persa de Malik-Shah en 1074.

En México la forma Rubiyat se le llamó *Perseto* que es una variante del *Rubiyat* creada por el poeta mexicano Luis Alveláis Pozos.

El soneto se apoderó de la escena literaria latina desde los principios del siglo XV.

El primer intento documentado de adaptar el soneto a la lengua castellana es obra de Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana (1398-1458)

La hegemonía del soneto se vio amenazada con los movimientos literarios de finales del siglo XIX con los *poetas malditos* y el movimiento artístico DADA, luego Futurismo y finalmente Surrealismo; el soneto pareció caer en desuso, sin embargo se siguió usando paralelamente en todo el mundo. Rubén Darío jamás se deshizo del soneto para elaborar su vasta obra poética; lo mismo sucedió con la generación del 27 español.

Por su parte, el maestro Arturo Reyes Mata aceptó el reto de crear sonetos por aquello de que “todo poeta debe escribir sonetos” para poder llamarse como tal. Y es así que con este libro CIEN SONETOS coloca al poeta, también maestro de las artes visuales Arturo Reyes Mata, también, además como Tlacuilo, en el parnaso donde residen Xochipilli y Apolo.

Omar Restrepo, Upsala, Suecia, 2024

CIEN SONETOS

ARTURO REYES MATA

S = { n(1…50) | cumple con la propiedad "Soneto"}

1

En el jardín secreto de la cuna
donde el tiempo se viste de percal
la noche en desmesura un verso carnal
al viento escinde estrellas en holgura.

La sombra urge al ritmo de la horma,
la paz que se esconde tras un viejo arrabal
y el sueño pinta un cuadro matinal
donde el amor se desviste en la cama.

Pero el alba desgarra su sentido,
y el sol despierta el sueño de suspenso,
la luna llora su esplendor desvanecido.

Así, entre luces y sombras, olvido,
nuestros clamores quedan prendidos
en su hazaña nada está perdido.

2

En el suplicio de la tarde coqueta,
cuando el sol se oculta en su declive
el crepúsculo en su manto nos recibe
y la esperanza en el ocaso se suelta.

Las hojas retornan a su danza abierta
mientras el cielo en libros se describe
y el corazón, en calma, ya percibe
la noche con su hoz invita a la siega.

Los sueños pululan en el campo oscuro
como joyas que brillan en el cielo
y en cada latido encuentra el orgullo.

El tiempo se detiene en su vuelo
y en la noche funda un refugio puro
donde el ser desiste de su flagelo.

3

En el silbido matinal se oculta
el mundo que se embelesa con cristal
y el río sin roturas canta su madrigal
la niebla en silencio se da de alta.

Los árboles, en su calma, se sepultan
en el misterio de su verde umbral
y el sol asoma con su brillo real
rompe el gris que la mañana oculta.

Es en este instante tan sereno
donde el tiempo parece detenerse:
es la quietud que me lleva de la mano.

La vida con sueños empieza a nacer
y en el abrazo del momento certero
caparazón en paz vuelve a distender.

4

En la vasta inmensidad de los celos
donde los humanos tejen su red
la noche despliega su manto de oropel
y el universo canta en desvelo.

La luna, en su viaje tan sereno
guía los sueños con su luz de edén
y el silencio murmura un viejo zen
que en la oscuridad hallamos pleno.

En cada acción, un secreto escondido
en cada sombra, un eco del pasado
la noche con misterios abnegados.

Así, bajo el tono versátil de su canto
el humano se pierde en su sendero
el arte total lo retorna al sueño.

5

En el brazo de un día sereno
cuando las nubes se abrazan en frenesí
la tarde garabatea un verso carmesí
y el horizonte lucha contra el averno.

Las sombras se alargan en su terreno
y el sol se despide con dulce aquí
pintando en el cielo su último sí
antes de que llegue la noche sin su velo.

La paz se derrama en el crepúsculo,
buscando en la calma un sabor tranquilo
el alma se calma tras de un ósculo.

Así, en el borde del día fecundo,
los humanos sueñan su vínculo,
y se sumergen en mundo sin rumbo.

6

Verdad es la tendencia a la caída
de la taza de ganancia del capital
composición orgánica desvalida
ejército industrial reserva vital.

Burguesía moral nacionalista
transnacional es el capital global
y la gente sin educación real
chatarra es ingente en su lista.

El ciudadano en desesperación
hurga en su conciencia pobre natal
y encuentra solaz en educación.

Llora el fulano su desventura
sabe que ha perdido su mesura
mañana será otro día carnal.

7

En el escenario de poder incierto,
donde las promesas se vuelven frágiles,
los líderes alzan sus voces ágiles,
y el pueblo observa un futuro incierto.

Las palabras se secan en un desierto,
y los ideales se vuelven frágiles,
mientras la justicia en actos no hábiles
se pierde en un juego siempre encubierto.

La democracia clama por verdad,
pero las mentiras oscurecen el día,
y en la arena del poder, la maldad.

Entre discursos y máscaras vacías,
el cambio se añora con dificultad,
mientras el reloj avanza sin guía.

8

Para salir de un fatal suplicio
me confesé con la luna reyerta
mañana es un alacrán con alas
corazón de anilina despierta.

No quiso decir más admirada luz
volvió lo ojos hacia un entuerto
perfiló sus anteojos al desierto
sigilosamente afiló su hoz.

Morir por una causa es aura del arte
luchar con mucho ahínco es pertinaz
también dormir soñando un baluarte.

Pero armar un sueño sin citarlo
o comer justicias de perjurio hondo
es dulce venganza del pobretariado.

9

Nueve y sumando, mil es la meta
bicicleta del huracán esperado
negocia el alma al sindicato,
letra en trinchera es la neta.

Vamos surtidos de suma alegría
al viento que con su manto ya firme
encierra la víspera de la porfía
honor hace al dueño inconforme.

Por lo pronto hay un umbral que saldar
sublimar el horror de los esclavos
más vale pájaro en mano que orar.

Un rápido esplendor de eclipses
como novias son las hadas del ayer
crepúsculo vestido y de bruces.

10

Ambiente sombrío rumba sin rumbo
sobre la economía de pesares
son los soles rubros y malabares
camino hacia suerte de los mundos.

Mucho que rodar y albar súbito
hogar dentro y fuera del hondo pesar
dislocando el ocio azul del mar
lento arder con paciente indulto.

Sin embargo, siempre pregunto
que habrá atrás de lo inalcanzable
manos y ropas del mismo desierto.

Enfrente la vida que se desgarra
atrás el cielo loco descubierto
unión de fuerzas que se regalan.

11

Desnudar el pesar en vericueto
volver antes que el alba se muera
reprender al mal desde la pradera
recorrer el sol con todos los dedos.

Más aun lo insostenible que no cabe
un pulgar en doble que sabe a llanto
la lluvia que cobija con su manto
manjares para el porvenir de aves.

Moverse con sigilo en el sueño
ahorrar las miradas en el vidrio
endilgar el rencor vítreo al retoño.

Endulzar los buitres del dinero
con suerte, balas y entuertos
manejar la historia en desafuero.

12

Un buril, un salto de tigre rojo
para leer de las manos crispadas
como ideas verdaderas y espadas
olvidar la historia del despojo.

Camino ríspido de alta pena
entrelazadas las plegarias de absurdo
se advierte el salto que da al cadalso
en suspenso arduo y sin cadena.

Lamentar esa soledad comprada
en la sutil altura del andamio
llega hasta el dominio de su armada

Soledad y cordura del martirio
completo el vehículo del placer
muchas serán las quejas, infortunio.

13

Luz de color emancipado y frío
solo es el dominio que avanza,
mente dura, segura esperanza
como ola de mar adquiriendo brío.

Esclavos de cielo indeciso y don
ahora solo la sospecha perdura,
caminos borrados que aseguran
sitio en libros de la misma canción.

Más conocimiento gana vida
no adelantar juicio para no pecar
morir por la causa persuadida.

Seguir por el camino deseado
o seguir con la cadena en huida
orden en la casa surte efecto.

14

¿Habrá un destino con cifras azafrán?
cinco más uno son seis para oler,
cuatro más uno son cinco para ver,
solo rocas y un colibrí lo sabrán.

Pues es la historia y su mente viva
surge el monte con niebla en la cima
camina el tiempo, se disemina
dar el dinero para que perviva,

La mina de los diamantes que llama
un avión, un manjar, un pesar, confort,
en trinchera la lívido es cama.

No hay contrincante que haga cumbre
también artera la luna menguante
hacer de las sombras obra y costumbre.

15

Otra vez la incertidumbre llama
con su calma de esclavos y herejes
olvida casi todos los teje manejes
hoy toma su conciencia en la cama.

Se sabe de las masacres del pasado
como arco de triunfo en la memoria
queda el texto vivo sin historia,
honrar lo que se roba el Estado.

No digan que es presunción
solo levanten esas manos rotas
la sangre brotará como promoción.

Adelante de su ignorancia vil,
en las arcas de la nación cuchillo,
hagan ruido es disfunción eréctil.

16

Tanto peca el que mata la vaca
como el que le agarra la pata:
el esbirro se empodera de la caca
las nubes níveas ordeñan la mata.

Rociar las cloacas del rostro de
perfil pensarlo todo con tesón ardido
calcular la cantidad y el amigo
repintar los rostros que hoy descubrí.

Las reatas se tensan con excremento
duele arriba la idea contenida
los pájaros se anidan con viento.

Todo gimiendo como el cemento
pero al final solo queda la cicuta
adornar la sepultura venciendo.

17

Que no se discuta lo perdido
lo ganado se hace gobierno
una manada de cretinos gordos
todo por el botín en contubernio.

Que es saqueo sino el erario
las arcas vacías de su talento
se suma al plusvalor más tormento
de todos los labradores sudario.

Sin despreciar nada de lo actual,
pero mezclando como buen albañil
supone lo perverso de cada cual.

Conspiran diario en el parlamento
los ladrones en su intento matan
mucho es del pueblo el descontento.

18

Hasta cuando aguantará el cuerpo
hablen hasta que se acabe la saliva
no dejan las cosas a la deriva
preguntan en la calle y en el puerto.

Volar la imaginación no cuesta
cuenta más que un amoneda al aire
prometer puede causar un desaire
hacer las cosas con atención basta.

Apagar el mundo con un soplido
pareciera un escarmiento mordaz
como toro en faena herido.

Causa mucho tormento compungido
simplemente hacer caso, ser sagaz
birlar y no cumplir lo prometido.

19

Los grilletes pueden lucir anillos
según se ateste o se calcula
luchar por la libertad no se recula
vetar la ignominia con cuchillo.

Mal vista la violencia cuando salta
pero en la oscuridad del poder vive
un tipo de ser humano en declive
con el poder del odio es quien manda.

Una secuencia de artimañas sigue
la máquina de los engaños destila
lo que una ciencia redacta y mide.

Sin pena ni gloria dice la canción
quienes en su buen andar por el mundo
abren ventanas a la imaginación.

20

Hurgar en el pasado causa pena sellar
lo que ha marcado el carácter retomar
lo que nos ha hecho crecer si es que lo
pasado vivido fue verbena.

Los modos de las familias de allá
persisten valer la buena faena
la historia nos cuenta de buena gana
conminar y combinar con los de acá.

En cajón de recuerdos con bandera
persisten en mediar entre suspiros
todos esos abrazos de primera.

Si otros planes habrían surgido
antes de partir hacia lo sublime,
me despido libremente conmovido.

21

En el orden donde el mal se despide,
las sombras juegan con la luz olvidada,
y la nodriza en su risa revelada
susurra secretos que el alma inhibe.

Las flores, con sus colores, se atildan
sueño efímero, vida preñada;
cada ósculo, historia callada,
aroma de amor que aún se percibe.

El tiempo, pintor de suaves matices,
en la tarde dibuja tonos tibios,
para un corazón en sus atriles.

Pide la belleza en ditirambos
que entre susurros y más colores,
el mundo se abra hoy para ambos.

22

En el salón donde se tejen leyes,
donde el poder en máscaras se oculta,
se escuchan voces que la verdad sepulta,
el pueblo ve, sin fuerza, sus sueños grises.

Las promesas vuelan como fugaces,
discursos que la esperanza arrullan,
mientras en el ceño los intereses van,
juego sutil de las poderosas fauces.

Y el líder con su verbo de oro y fuego,
miente y mueve fichas en la oscuridad,
olvidando que su deber es el ruego.

Del justo clamor por la dignidad
que el pueblo no sea solo un eco ciego
sino un faro firme de igualdad.

23

En el estrado donde el poder se asienta,
la justicia es un eco que se pierde,
y la verdad, en las sombras se muerde,
mientras la corrupción la mano extienda.

Los líderes, en promesas tan ricas,
pintan futuros con paletas doradas,
pero las cuentas están ya llenas, vacías,
y el pueblo, en silencio, sus penas limita.

Se venden favores como simples mercancías,
las leyes se ajustan al capricho oscuro,
y el equilibrio, en grises se desliza.

Oh, tierra de promesas que murmuras,
¿dónde está la ética en la balanza?
Que el voto no sea solo una esperanza.

24

En el oscuro mundo de promesas,
donde el poder se oculta en susurros,
se ocultan las verdades y murmullos,
y el pueblo sufre, sin hallar sorpresas.

Los líderes en juegos de palabras,
se venden ilusiones sin medida,
y en cada discurso, la vida misma
se convierte en un mar de sombras sabias.

Las leyes, entre juegos y favores,
se ajustan al capricho del instante,
y la justicia queda en desmanes.

¿Dónde está el futuro que se ofrece,
cuando el pueblo ve sólo apariencia,
y el poder actúa su danza sicofante?

25

No es de por sí extravagante
aun estando el pueblo al acecho
representantes practican cohecho,
con saña y fervor en lo parlante.

Puede parecer distante su lujo
pero con numerosas bocas sueltas
ritmo a veces flojo o viceversa,
los medios les sueltan el contraflujo.

No es que estén podridos o malditos
es que ya no viven en sus curules
se han ido más allá del infinito.

Rumiando moscas de modo esmerado
se van a otro sitio compungidos
manos sueltas y los ojos vendados.

26

En la arena del poder se enredan,
los sueños puros de una nación entera,
mientras la avaricia en su esfera,
torna la justicia en sombras que se van.

Las promesas se deshacen en el viento,
y en el teatro de la política vana,
los intereses juegan su trama insana,
donde el bien común se ahoga en lamento.

Se venden ideales como espejismos,
y la esperanza se convierte en prenda,
en la subasta de ambiciones y cinismos.

¡Oh, pueblo que aún crees en la contienda,
que tu voz sea más que un eco sin rastro,
y que la verdad rompa este negro fasto!

27

En la urna se frunce la templanza,
donde el voto es la voz que se libera,
y en el principio de una era nueva,
el pueblo decide y el poder avanza.

Pero en el don de la democracia,
se enredan sombras que distorsionan el verbo,
el juego de intereses, algo ciego,
se traiciona el ideal de la justicia.

El sistema se tambalea en su andar,
mientras los valores se venden y cambian,
y la balanza parece desequilibrar.

Será espíritu democrático
perdurable; que el pueblo mantenga
a ser el arquitecto de su techo.

28

Se manifiesta con varia argucia
que mientras marcha lo duro del dolor
nada surte tanto vivo esplendor
que se enfrenta pronto con justicia.

De nada sirve toda la malicia
que viviendo toda ya en el limbo
surge como un tanto otro camino
que pide tratos, ratos sin caricia.

En el cadalso esta la justicia
se siente y se percibe vilmente
la falta de tacto y estulticia.

Se piensa que no es mala costumbre
tomar lo que es ajeno al sensato
un pan, un acto vital en la lumbre.

29

En la penumbra donde se fragua poder,
se esconde el eco de una verdad culta,
mientras el rostro de justicia se oculta,
y las promesas parecen deshacer.

Los pactos oscuros que el dinero enturbia,
suelen transformar la ley en simple juego,
y el bienestar se convierte en un ruego,
donde la ética en sombras se deslumbra.

Que el pueblo no olvide su derecho sagrado,
de exigir lo justo y reclamar la luz,
que el corrupto no se sienta holgado.

La verdad, en cada acto, brille al fin,
y la transparencia sea el nuevo rumbo,
como faro claro que alumbra el confín.

30

Prohibir lo sensible y contado
como ardiente sentido de canción
augurio para sentido de nación
nada resuelve todo lo pactado.

Sin embargo cada que se profiere
luces del sentimiento sublimado
sufren un escarmiento dominado
lo que se mira, se ve se adquiere.

No todo lo que brilla es de oro
pero como no brinque como mula
llena el éter como brillante loro.

La dictadura del precariado dura,
es sincera como es su política
pero no se cura ni con salmuera.

31

En este 31 habré de intentar
escribir con la tradición en ciernes
una maldición o un día de viernes
trabar letras, sílabas sin cavilar.

Será plata o plomo la sentencia
los abrazos pueden ser balazos,
se intenta eludir el cadalso
limpiar el camino y la conciencia.

Todo ensamble limpia el destino
si se tiene un corazón de hierro
o se ha practicado mucho al tino.

Sembrar de fervor lo que se cosecha;
la sentencia que no ahorca la razón
el ahínco que permea se trocha.

32

Soneto soneto soneto sone
to soneto soneto soneto so
neto soneto soneto soneto
soneto soneto soneto sone.

Soneto soneto soneto sone
to soneto soneto soneto so
neto soneto soneto soneto
soneto soneto soneto sone.

Neto soneto soneto soneto
to soneto soneto soneto so
neto soneto soneto soneto.

To soneto soneto soneto so
soneto soneto soneto sone
to soneto soneto soneto so.

33

33333333333
33333333332
33333333332
33333333333

33333333333
33333333332
33333333332
33333333333

33333333333
33333333332
33333333333

33333333332
33333333333
33333333332

34

¡Ya chale con esos 34!
3 + 4 son siete de ¡ojetes!
que no le digan, que no se lo cuenten
que tampoco se la hagan de teatro.

No rima pero es poesía
de la buena, de la mía
que me enseñó la policía
golpeado y encarcelando siempre hacía.

Cumple la policía su labor inhumana
su empleo responde al capital
y en mayor grado, a la oligarquía.

Dura vida de cada día cuando la conciencia surge
que es cosa mía y de muchos los golpeados
los torturados, los asesinados y desaparecidos.

No hay rima ni métrica de soneto, ¡me vale un bledo!

35

En el jardín donde el terror se encuentra,
se abren los alveolos del deseo eterno,
y en lo duro y suave de lo tierno,
se revelan las emociones que se calientan.

Esas quimeras, estrellas en un cielo raro,
guían los pasos de la noche eterna,
y en su trazo, la vida se enajena
de promesas con un certero amparo.

Cada palabra raya como llanto,
que en el lecho resuena como llama,
y en cada gesto pudendo el encanto.

En el candor se halla la dulce trama
y en la reflexión de un sueño coqueto,
el ser se cae y quiebra su columna.

36

Llegando al treinta seis se me ocurre
es porque la ubre cubre con su leche
lo que el burócrata del ojete le escurre
nada lo detiene en su lujoso coche.

Le pagan todo por ser apestoso
al gobierno con basta enjundia
todo lo lleva hacia la calumnia
tampoco la corte en aherrojo.

No basta con ser bastante corrupto
tampoco ser igualmente ambicioso
lo ideal es saber sobre despojo.

Atrás de su vano escritorio madre
una apestosa y desperdiciada vida
la del burócrata es aunque ladre.

37

No basta con andar como ser cojo
mismo padecer algo disfuncional
total despojo es más que ideal.
o actuar y pensar como pendejo.

Así alivia la vida el idiota
que con la televisión y croquetas
y solo desabrochar la bragueta
para inundar el mundo con nietas.

Ya hay probetas para mejorar la raza;
a la oligarquía le importa un bledo
el capital sin escrúpulos caza.

Vivir en la inopia es orgullo
solo basta con romper en llanto,
no protestar ni hacer perogrullo.

38

No hay que augurar tanto motivo:
para mejorar todo en la vida
la prostitución es la mejor movida
aunque se diga que está prohibido.

No suena a soneto para nada
la eternidad del sujeto
pues está lleno de vericuetos:
lo dice la primera matada.

Nada ha cambiado desde Adán y Eva
el un individuo mata a su otro
el arte y la ciencia se hace leva.

Se hace día a día y con calostros
pensar en lo positivo es un bien
lo de uno se quita al nosotros.

39

El billete para unos es grillete
para otros es comida chatarra
a unos otros es una guitarra:
la mente del humano es un sainete.

Cometido puede llegar a ser
el ser como una flor apabullada
pero nada ayuda a su proceder
porque no se haya con una majada.

Parece nihilista la condena
cuando lucha la abeja día a día
su deber satisfacer a su reina.

Para merecer ella su colmena
la destreza es fútil y adversa
si es que no se nace con antenas.

40

Se sabe, es la ley del mundo animal
la lucha de todos contra todos
difícil de acomodar como carnal
sobre todo cuando hay un dineral.

Come leen, ya se acabó el soneto
solo queda la derrama literal:
la vida de un carnal del arrabal
que perdió en un soliloquio hueco.

Barata filosofía del estado
cuando finge tener la compungencia
aunque le duela a todos el erario.

Del imperio toda es su agencia
maltratar y dominar al mundo
fingir hacerlo por benevolencia.

41

La jerga jugando con su metralla
un sombrío destino se acobarda
pero la gente con guadaña guarda
la historia de vicios en querella.

Al morir se inyectará ponzoña
en un ensamble rico de perjurios,
que la mucha lucha no son delirios:
contra el valor de cambio la guadaña.

Llegando al final con el orgullo
la pobreza gime y se desplaza
morir como rico será perjurio.

No lo tomen a mal, son un animal
sin alma ni oropel para la decencia
nada saben ni quieren a su carnal.

42

++++++++++

++++++++++

++++++++++

++++++++++

++++++++++

++++++++++

++++++++++

43

****

,,,,,,,,,,,
,,,,,,,,,,,

****

,,,,,,,,,,,,
,,,,,,,,,,,,

****

,,,,,,,,,,,

,,,,,,,,,,,

,,,,,,,,,,,,

44

¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿
? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?
? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?
¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿

? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?
¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿
¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿
? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?

¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿
? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?
¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿

? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?
¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿ ¿
? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?

45

¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¿
¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ?
¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ?
¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¿

¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¿
¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ?
¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ?
¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¿

¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¿
¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ?
¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¿

¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ?
¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¿
¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ ?

46

} } } } } } } } } } {
} } } } } } } } } }]
} } } } } } } } } }]
} } } } } } } } } } {

} } } } } } } } } }]
} } } } } } } } } } }
} } } } } } } } } } }
} } } } } } } } } }]

} } } } } } } } } } }
} } } } } } } } } }]
} } } } } } } } } } }

} } } } } } } } } }]
} } } } } } } } } } }
} } } } } } } } } }]

47

]]]]]]]]]]}
]]]]]]]]]][
]]]]]]]]]][
]]]]]]]]]]}

]]]]]]]]]][
]]]]]]]]]]}
]]]]]]]]]]}
]]]]]]]]]][

]]]]]]]]]]}
]]]]]]]]]][
]]]]]]]]]]}

]]]]]]]]]][
]]]]]]]]]]}
]]]]]]]]]][

48

&&&&&&&&&&$
&&&&&&&&&&%
&&&&&&&&&&%
&&&&&&&&&&$

&&&&&&&&&&%
&&&&&&&&&&$
&&&&&&&&&&$
&&&&&&&&&&%

&&&&&&&&&&$
&&&&&&&&&&%
&&&&&&&&&&$

&&&&&&&&&&%
&&&&&&&&&&$
&&&&&&&&&&%

49

@
=
=
@

=
@
@
=

@
=
@

=
@
=

50

@@@@@@@@@@=
@@@@@@@@@@&
@@@@@@@@@@&
@@@@@@@@@@=

@@@@@@@@@@&
@@@@@@@@@@=
@@@@@@@@@@=
@@@@@@@@@@&

@@@@@@@@@@=
@@@@@@@@@@&
@@@@@@@@@@=

@@@@@@@@@@&
@@@@@@@@@@=
@@@@@@@@@@&

IDEALMENTE

Idealmente la mente acompaña
la mano y lo comido en su nido
partiendo de la muerte y olvido
nada detiene el valor de la maña.

Querida es la mañana ante el vino
lo que los olmos son a la yerba
cada quién con su vida caterva
de olvidos se cubren los caminos

Hay para todos por todos los rumbos
escoger de donde se pueda vivir
celebrar todo con platillo y bombo

Mover la rueda de hoy historia
tirar los lastres cada que se pueda
gozar lo ganado antes de la veda.

CADA PODER

Cada poder que en su sano juicio
tiene miedo y calor que baja al vientre,
nada impide que por placer se miente
pues muy fácil es salirse de quicio.

Entre tanto, aquellos subyugados
que no duermen cada noche en vano
escoger correr antes de dar la mano
es posible sentirse avasallados.

Un poco de razón con sentimiento
bién si se evita a toda costa
provoca así nada de escarmiento.

Con aquellos productos de la mente
que como los del corazón, son cuestión
de libertad y de buena simiente.

OCASO ETERNO

En la penumbra del ocaso eterno,
se funde el sol y deja su luz en calma,
el odio pinta en su lienzo el alma
del silencio que esconde el martirio.

Las mentiras, cual joyas sin dueño,
brillan en paz, guardando secretos,
mientras el mundo canta sus sonetos
y el desconcierto se quita su velo.

Así el tiempo, con su nimio disfraz,
nombra a las luces del crepúsculo,
y el corazón busca un rincón solaz.

La virtud de la noche se anhela,
donde hallar, erigir, reposo y paz,
sueño hondo que nunca se congela.

LLEGADOS

Llegaron de lejos en carabelas
de por otros destinos poseídos
al ver el tanto oro de los indios
se les quitó ya lo muy afligido.

Su mundo era de lo muy atrasado
no hubo revolución industrial
vivían en un sistema medieval
traían un dios ya crucificado.

Su voracidad creó la herencia
que hasta hoy es la norma aceptada y
la gente lo toma con placencia.

El mundo se volvió una majada
aunque algunos pocos contradicen
viven para tender buena celada.

DISTENDIDOS

Más la encrucijada mide la sala
y el dominio de cada espacio,
cuesta más encubrir los intersticios
que armar la nación con muchas balas.

Quedan ganas de justicia verdadera
marcar con el olvido lo robado
mentalizar incluso lo quitado
o simplemente sufrir la batiera.

No hay barreras para atajar al alma
insistir en parar la desobediencia
implica lastimar toda la calma.

Por insistir en cambiar de táctica
los implicados se hacen añicos
mucha teoría y poca práctica.

TIERRA ERECTA

En tierras donde el bién se ve opaco,
y la justicia torna su cara gris,
se alzan voces que claman por la paz,
más la calma hace su clamor magro.

Las manos que deberían alzar el peso,
en lugar de dar justicia, suelen dar
penas que el alma no puede olvidar,
y la balanza se inclina sin regreso.

Es triste ver cómo el justo sufre,
mientras el mal prospera sin recelo,
y el sistema se muestra en su cruel juego.

Que en cada injusticia haya un rayo,
un destello de verdad en el camino,
que el mundo entienda su verdadero destino.

SUSPIRO

En la penumbra sufre la verdad,
oculta tras la sombra de los vicios,
el corazón clama sus sacrificios
y busca luz en medio de la oscuridad.

Las leyes que prometen equidad,
a menudo se tornan en caprichos,
y los justos ven sus sueños marchitos
mientras la balanza pierde su bondad.

Pero en la lucha nunca hay desdén,
pues el fervor de quienes buscan bien,
es luz que puede atravesar la noche.

Que no se apague nunca la esperanza,
y que en cada acto, por mínimo que sea,
la justicia encuentre su fuerza y su alianza.

PERO

Hacer en el arte que la vida fluya
que no se vea ni mida la ignominia
porque el lobo puede y sabe de calumnia
ni en cada marca del soporte viva.

Atraer la atención de Leviatán
evadir el camino ya trillado
negar a toda costa ser comprado
aunque en la espalda se monte satán.

Urdir una otra buena coartada
morir inmaculado en el impulso
conectar todas las encrucijadas.

Repeler los embates en moneda
comer de la tierra en poca cuantía
vestir y cantar sobre la valentía.

RUMOR 1

Qasida dio a Giacomo da Lentini
entre el continente y su territorio
cada cultura con su promontorio
los castillos de letras en urdimbre.

Sería a la poesía premonitorio
esparcirla para hacer el mundo
a unos los volvió iracundos
y los invitó al martirologio.

Solo basta imaginar su conexión
hay tantas sílabas en el idioma
y ponerlas luego en buena dicción.

Once sílabas se deben respetar,
a veces, con sinalefa es la jefa
libertad del artista hay que apelar.

RUMOR 2

En tiempos viejos, Italia fue cuna,
el soneto halló su forma y esencia,
Boccaccio y Petrarca dieron presencia
a esta forma que en el arte se acuña.

De catorce versos se hace fortuna,
dos cuartetos, dos tercetos en ciencia,
con rima que en el arte da coherencia,
y en la métrica su belleza oportuna.

Luego España, con Garcilaso en la senda,
y el Siglo de Oro, donde el verso florece,
expandió el soneto con gran enjundia.

En el Renacimiento y más allá,
su forma el mundo en poesía consigna,
y en cada pluma, su arte perdurará.

RUMOR 3

El idioma árabe con su canto
matrimonió a la letra latina
que con mucho libro atizó su encanto
para así darle al mundo una diva.

Fue su impacto de tal modo desmedido
para nunca más deprender su alma
y vindicar júbilo con la calma
inundó al mundo de magnos libros.

Surgió de ahí una alborada
que a la educación le aportó luz
y la letra se vio beneficiada.

Celebramos el encuentro cultural,
otros modos de ordenar el discurso
incluyendo la riqueza gutural.

RUMOR 4

Vidas y temas para contar y dar
el carruaje de la poesía abierto
para incluir hasta lo muy abyecto
permitiendo tanto con otros dialogar.

Sin dejar la fraternidad del verbo
aunque con tanta historia de muerte
la palabra hace un contrafuerte:
su corazón se une al cerebro.

La melodía toca en alegro
para calmar lo difícil
el poeta ve la luz de su ego

Contrincante parece lo duro
iluminar el destino con pan
reza la revuelta del epicúreo.

LAS BRAZAS DEL ENGAÑO

De este calibre fue el engaño:
hubo elecciones de pueblo herido
más o menos dolido y compungido
el fraude infame de éste tamaño.

Quién mueve la cuna de aquel gobierno
a pesar de que estas nuestras manos
edificamos todo lo que amamos,
nos lo renta un hijo de marrano.

Siempre se nos imputa la rebelión
el hambre del cuerpo y de la mente
pero más que protesta es una canción.

Será para la acelerar la protesta
sin el disimulo preconcebido
que se abran mil flores en la orquesta.

PREGUNTA

Se preguntan porque no hablo de amor
o sentimiento sobre lo concreto
invadir la verdad del sufrimiento
es con amor que se hace el ungüento.

Pues resuena en el universo un clamor
en detrimento del capital financiero
ya que en su banco del dinero fiero
se impide todo el tiempo el amor.

Estas notas no hacen mucho verso
pero como sí que somos conversos
nos alimentamos de estética.

Parece nuestra postura patética
reivindicamos ésta la ética
salvar antes de jalar la espoleta.

TIEMPO ANÍMICO

La moral que se metió en las venas
y lo que se ha hecho de esa imposición
atrofió todo instinto y las ganas
a muchos hasta les salieron canas

Se queda la persona con su culpa
con su aparto de textos y poder
y el patrón de los deseos se disipa
entre las mieles en amasijo del placer.

La letra se vuelve contra el libro
como meter el cuchillo al viento
con armas se está fuera de peligro.

Como encontrar y dar escarmiento
si la mente de la gente sin logro
no derriba la barrera de su ego.

NOTICIA SIN NOTA

En la picota de las entelequias
el guimbalete saca espuma luna
se aproxima de pronto a sus exequias
en lo alto de la sangre sin dunas.

Entender un grupo de palabras
que se arrebatan el significado
es como dar besos sin muchas ganas
antes de cometer un peculado.

Esdrújula, grave, o aguda calibre
la dicción se mece en los matorrales
puede ser la opinión de canto libre.

Con obviedad se llama al fuego fuego
por su nombre de todos conocido
para que rompa las leyes del juego.

MENTE AUSENTE

El leviatán lo prescribe y se mide solo
acatar la calle, no la mente abierta
medir los pasos en la reyerta
aunque sale del corazón rescoldo

Educación significa letra sin música
escribir se hace memoria con escoria
urdir la vida diaria sin moratoria
hacerse al camino con virtud única.

No bastan ruegos ni rezos para amar
trifulcas entre manos para el cuerpo
se percibe un estatus para entuertos

Conspirar entre las balas benditas
doctrinas aspiradas en la escuela
esperar en la sombra la secuela.

MANO LARGA

En el estrado donde el poder se asienta,
la justicia es un eco que se pierde,
y la verdad, en las sombras se muerde,
mientras la corrupción la mano extienda.

Los líderes, en promesas tan ricas,
pintan futuros con paletas doradas,
pero las cuentas están ya llenas, vacías,
y el pueblo, en silencio, sus penas limita.

Se venden favores como simples mercancías,
las leyes se ajustan al capricho oscuro,
y el equilibrio, en grises se desliza.

Oh, tierra de promesas que murmuras,
¿dónde está la ética en la balanza?
Que el voto no sea solo una esperanza.

PLUS VALOR

No solamente el plusvalor
sino también Leviatán sed de capital
para el humano común es mortal
compone la historia con atroz ardor.

Activa a la deriva la misiva
muestra su lealtad a la otredad
incurrida la métrica suavidad
lengua y saliva una vez comprimida.

De abajo hacia arriba la comida
a la deriva sin su brújula lagrimal
hoy más erecta que compungida.

Motor y plasma roja compartida
demoniaco sentido del color
derriba las paredes contiguas.

TRILOGÍA

Leviatán satisfecho emolumento
amolda su codicia otras dos veces:
al plusvalor jefe suma sus heces
a la corrupción evasión de impuestos.

De modo que la gente sin criterio
a tomar cosas frías y calientes
todos con su pantalla fosforescente
saben todo sobre libre albedrío.

Y para poner la cosa más seria
se alimentan con un líquido negro
salva gobierno de trapacerías

En palabras llanas, buenas y sanas
se aduce que no se aduce nada
porque por educación, ni las ganas.

INTROSPECCIÓN

En la penumbra se busca la verdad,
donde el silencio abraza el sopesar,
las dudas influyen, sombras de castidad,
en el reflejo interno huye la beldad.

Las voces del pasado, ecos fieles,
maquinan secretos que no se pueden oír,
y en cada lágrima, los flagelos,
que llevan a un rincón para crujir.

En la soledad se halla la dolencia,
la calma que en el caos se castiga
y entre los miedos nace la intransigencia.

Al fin, el alma se cansa y se repliega,
en el abismo se encuentra la presencia,
un viaje profundo como la vida ciega.

SOLEDAD ENHIESTA

En el cisma de una mente, la soledad,
ataviada como un doble, sin piedad,
escarda en viento helado su verdad,
desplaza a la razón en su negrura.

Quimeras lanzan, trenzan su locura,
mientras el bardo grita con intensidad,
y el alma busca luz en la oscuridad,
regateándole al pecho su bravura.

Más en este silencio, un rayo asoma,
una chispa amiga que no se apaga,
el sol sílaba entre nubes de aroma.

Así, en soledad, el ser se embriaga,
y aunque el dolor hondo el pecho toma,
la esperanza insiste, siempre se destraba.

GRAVEDAD Y HOYO NEGRO

Como el Leviatán y hoyo negro
el uno se traga toda dignidad
el otro se traga luz y gravedad
violencia natural del universo.

Lo perverso de la sabia yerba
de su levedad en los ojos del mundo
tablas en su remilgar cotidiano
deja oriunda sensación perversa.

Monopolio del ojo acrisola
devota calle canto de oprobio
morir con mano en la pistola.

Nada como todo finge demencia
cuando siempre de conspirar se trata
noten los cobardes piden clemencia.

ROBO TRIPLE

Uno: roba el capital la vida
dos: el Leviatán esquilma el alma
tres: no tributo del expoliador amo
moraleja: no violencia, conciencia.

Parece como un paisaje con poca luz
pero el poder del hacer es rotundo
muchas mentes juntas dando tumbos
pero sin proceder con el arcabuz.

La vida pasa entre las quimeras
mucho se piensa pero sin madera
la sangre no es un juego de primavera.

El tiempo pasa y con lacio arte
no sufrir es la consigna del talento
para cambiar el mundo palia cambiarse.

HAMBRE

Sotavento sustento del gobierno
lo que sí viene va al cementerio
barlovento de su orden espurio
cloacas del poder desde el infierno.

Millones de gentes del paralelo
sobreviven entre un día y el otro
mientras los aviones privados sin rostro
forzan el azuloso himen del cielo.

Todos los humanos deseos a cumplir
por el robo del capital constante
no importa el cuerpo, es para sufrir

Si de comer se trata, el trabajar mata
el descanso es para los adeptos
de la moral de los que ya no aguantan.

ORDEN

El orden de los niveles de hambre
deber de la democracia actual
cambiar para mantener todo igual
precario vigor de muchos costumbre.

Se manda la protesta a la lumbre
funcionarios corruptos en cantidad
levantan barreras a la dignidad
mientras ellos maman de una ubre

En verdad lo que los cubre es la maldad
con armas y argucias de la judicial
se hacen dueños de única verdad

Recovecos podridos a punta de ley marcial
cuando el pueblo vate de consciencia
instaurará humanidad conyugal.

PAISAJE

Descanso necesario de la moral
la lluvia y sus aves retozantes
conminan sutilmente a caminantes
adornos al viento sobre de percal.

Los horizontes con su firme línea
suavizan los colores de las distancias
y de los cielos frecuentes caricias
los volcanes alistan su punta ígnea.

Sin embargo por dádivas se negocian
becas del estado pusilánime
cuerpo y alma sin moral se ensucian.

Aroma de lucha por el agua viva
decirlo faculta al no educado
pero la niebla del monte es diva.

SIN EMBARGO

Sin embargo se mueve sin ley tosca
la ciencia estudia solo natura
por no ver al humano se fractura
pues del número hace escultura.

La carne es lujuria, dice la curia
la mente es perfidia dice el imbécil
la oligarquía nos quiere dócil
patear el pesebre causa martirio.

Puentear lo consabido con dureza
descargar tinta toda del olvido
más que dolor o escozor da tristeza.

Ni toda la sien de las bibliotecas
será capaz cobrar gramática
a la comunidad que siempre peca.

AQUÍ HOY

Aquí hoy la simiente revolcada en tablas
No hubo sangre ni cena con vino
Hubo, si, más de lo que alucino
eran las voces ricas de las diablas.

Bahías con sus días fijos en nablas
de reojo miran al sedentario
para que junto a su escapulario
marchen sus ídolos a rajatabla.

El humo del trabajo viste magro
no piensa saltar a la caja hueca
le basta al viento con su bicicleta.

Una ancheta que arena con resaca
tal es el tráfico de bancas rotas
que limpia el aire sin mucha alharaca

AQUÍ MAÑANA

Pasa a montarse en un campanario
y sorprender a la agente común
basta sentirse bien con el asegún
en los prados con escapulario.

Cada hilo con su hebra sin erario
cosas dignas cuestan de verdad mucho
como comer ovíparamente rico
y se puede vestir estrafalario.

Murieron los héroes como debían
hay que pagar con redención cavaria
contrariamente sin alevosía.

Escrúpulos no hay en la memoria
lo que sí se encuentra es conmiseración
antes que carne seca y mucha escoria.

NUEVO DÍA

La esperanza de un nuevo día jode
con tanto asco polución en la mente
incuba felicidad a la gente mercancías
que en sus anaqueles arde

La condición escondida de cobarde
se arranca a las noticias del día
sin harta insumisión a la algarabía
que el nuevo sol no se comparte.

Señuelos de calcinado calendario
a la quietud te arrastra la cirugía
con su ordenador silabario.

Los tiempos de racha clandestina guía
entuertos resueltos con agua macha
la cárcel y el orden en cada crujía.

SOBRE LA MARCHA

Cuando los caminos se cierran corto
Las piernas piden licencia justa descansar
Y meditar de la rusta loables con las
caricias del otro.
Quedarse atrás, nulo o absorto
esperando clemencia y cátedra
para protestar por tanta tenebra
crear en la pista y en el calabozo.
Aunque parece todo hermoso trajinar
En la mente crispa las manos tantos
hermanos no quieren destrozos.
El verdadero motivo consigna evitar
muchos físicos esfuerzos porque
se desea una vida digna.

VOLCÁN HERIDO

Desde las entrañas de la tierra viva
surgen clamores por sobria justicia
un gobierno mundial de estulticia
sátrapas como son todos arriba.

Laceran la dote del labrador común
el volcán noble con nieve ruge de
rabia para incitar al desflore de la
magia que brega diariamente
como el atún.

Volcán para la justicia perene
que tu lava fertiliza los frutos
desplaza tu grandeza solemne

Así evitas lo del escorbuto
que es bien común en el gobierno
pues ahí todos vienen del infierno.

EL PEOR PIE DE LA HISTORIA

Se pone el pie sobre lo trillado
el robo de todo lo que se pueda
es ya parte toral del que usurpa tiene
a la gente en alambrado.

Es como laborar en un condado cuya
madera sufre de malicia
se necesita magnífica argucia
para tornar los dados de este lado.

Suceden las vidas en retahíla
nadie piensa nunca en la historia
comer, copular y bailar es vida.

También se mete la pata algún día
pero los que gobiernan si defecan
ante todo sobre los que confían.

LA PATA Y LA VACA

Tantos pecan matando a esa vaca
como los que por gusto y deseo
dejando atrás todo el merodeo
y sostienen firmemente la pata.

La animadversión como rastrillo
compran estilo de chatarra y oropel
se juegan su nimia moral en papel
cortan todo lo que se mira erguido.

Enseguida se entiende el sentido
pusilánime actitud es decoro
dádivas oficiales cobran brillo.

Preocupación vale como que ruido
el arte y la acción se mide con dinero
partir de la buena moral hastío.

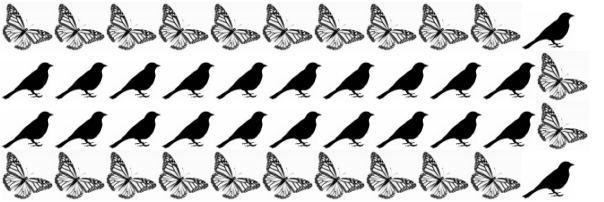
MARIPOSAS EN LA CIUDAD

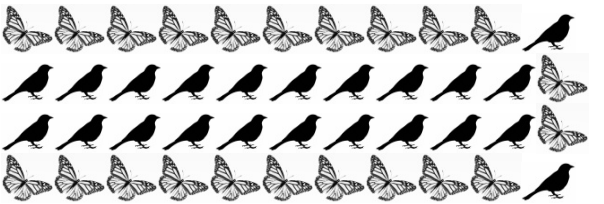
Surcando el aire citadino de mugre
en que la ciudad está inundada
aleteo de mariposa bragada
volviendo todo el aire más salubre.

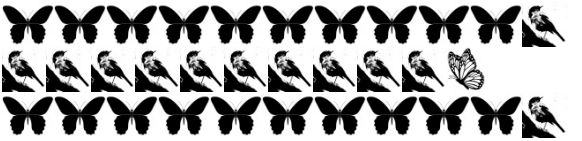
Arriesga su vida aleteando versos
mientras los pájaros escupen sangre
pepenando las sobras de la gente
indigentes de inmoral conversos.

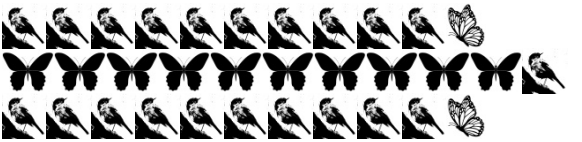
Muchos consumidores de chatarra no
saben ni notan las mariposas felices
son engullendo con socarra

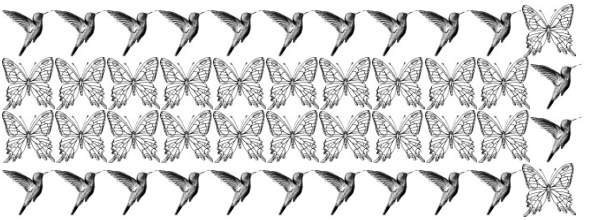
Tampoco saben que son graciosas
que su aletear causa huracanes
tormentas, diluvios en el planeta.

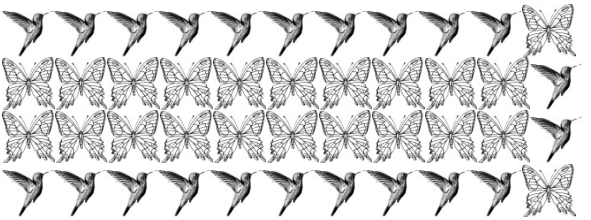


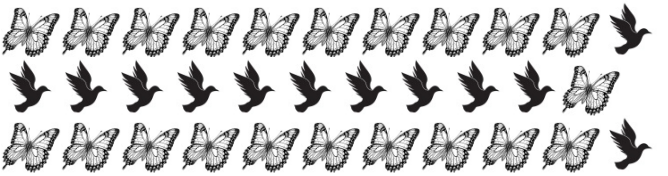


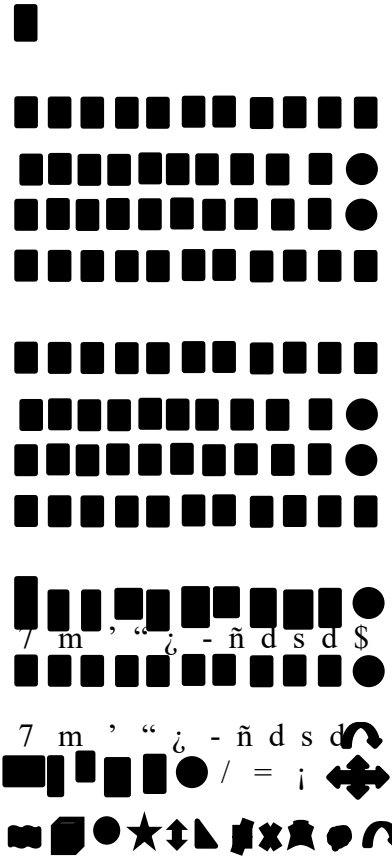











7 m ’ “ ¿ - ñ d s d $
7 m ’ “ ¿ - ñ d s d
/ = ¡

PÁJAROS EN LA CIUDAD

En cada primera caricia del sol
en cada alveolo de mi aposento
me despiertan con canciones absorto
pajarillos que despliegan su pasión.

Desde cada nota que ilumina
el ambiente de por si esperado
que con su gorjeo bien temperado
auguran que un día bien camina.

Alimenta un tiempo animado
a pesar de tanta caca en el aire
sus vuelos ingenuos y ponderados.

Sus plumas de natural estructura
adornan esta urbe ciudadana
su vuelo limpia del aire la supura.

LO HUMANO

De atisbar en lo humano se trata
opiniones no implican doctrina
lo que duele es la crueldad en la mina
y todo lo que el capital maltrata.

Por todo lo que el humano trabaja
el dueño de los medios tanto goza
mete su administrador en casa
los sueños de todos en una caja.

Los amasija para hacer historia
precariedad del creador de riqueza
dosifica migajas nombre democracia.

Y el planeta con su fauna y flora
dolida esta del humano su hacer
pues este solo plata y oro adora.

CONSCIENCIA

Placentero es la falta de conciencia
contra dejar subir a los demonios
entrar en toda clase de contubernios
desechar toda moral y decencia.

Como los átomos tienen valencia
y electrones corren por sus contornos
ciertos seres humanos están de adorno
y unos otros viven en dependencia.

Como todo se vale en esta sociedad
porque la ley de siempre es escaza
todo malhechor oficia su maldad.

La conciencia del truhan está tranquila
vivir del poder y su prepotencia
es como de lo injusto hacer maquila.

ORIGEN

Alzarse con las manos de la espuma
el hermano mar que da su orgullo
temblor que abre la tierra con barullo
vidas marcadas desde la cuna.

Se nace bajo el signo de la luna
bajo el signo del maíz o del trigo,
añorando en el mundo amigos
ya todas las fronteras se difuman.

Treinta días son de roja espera
el astro de plata plácido duerme
gestando su luz para las quimeras.

Sangre, sólida figura y firme
balance del corazón y la mente
se deja para otros como estirpe.

EL INCONSCIENTE POLÍTICO

Castiga a toda la gente común
la ignorancia reina en su sentir
de los instintos como rayos huir
y volcar el dolor haciendo canción.

La mayoría no tiene mucho
los avaros tienen bastante
ellos viven en el instante
cortar por lo sano con serrucho

Medicina que funge como calmante
en los recovecos del gobierno
votar o no votar es todo un talante

Sale lumbre templada del infierno
mejor ser inconsciente que sufriente
pensar contrariamente pone enfermo.

A PESAR DE TODO

A pesar de todo se abre la flor
el dolor hace girar la máquina
la injusticia no obedece doctrinas
comen unos, otros están en clamor.

Pensando en todo lo que causa sudor
se atisba una sociedad mezquina
el hambre que por doquier la domina
lastima también tanta falta de amor.

Grupos numerosos viven del sudor
que otros menos tienen su gobierno
que ejerce su poder sin ningún pudor.

Sin embargo no lluvia en invierno
el viento ulula olvidando el rencor
todo vive en movimiento eterno.

DESARROLLO PLENO

Algún día habrá desarrollo pleno
mientras el capital de hoy intenta
detener su deseada decadencia
la guerra es su cotidiano empeño.

El sentir de muerte es lo concertado
incertidumbre y miedo alimenta
la inseguridad cada día aumenta
no tiempo a la creación y esparcimiento.

Esperanza no es espera pasiva
para revertir este estado de cosas ayuda
propagar siempre la verdad.

La desesperación sí abre fosas
en algunos otros casos fermenta
la colectividad ocupar plazas.

AUSENCIA Y PRESENCIA

El cero y el infinito se quiebran
toda vez que vuela y sueña el colibrí
los mansos sueños de flor de alhelí
para que distancia y número se abran.

Entre número y distancia se labra todo
principio siempre tiene un fin
la cifra es el alto y el lote jardín
el uno es concepto, el otro barda.

Como presente se une a lo ausente
unido el uno, rechazado el otro incluso
casi así trabaja la mente.

Parece la máscara y el rostro
el número carece de principio
pero en cambio mide al universo.

EL PESO DE LAS NUBES

I
El peso de las nubes en el aire,
su manto celestial que nos abraza
jugando con secretos que el sol goza
se deslizan suavemente con donaire.

Cada gota pesa su historia con palmas
en su andar ligero, su carga es sutil,
el eco profundo de un anhelo infantil
como el grito que al viento le programa.

A veces su peso se vuelve tormenta
y el cielo se quiebra en llanto y furia,
pero tras la lluvia, la luz se desnuda.

Las nubes son musas de paz y penuria
un recordatorio del ciclo constante
que el planeta festeja con euforia.

II
Como un suspiro de sueños audaces
en el cielo danza la nube constante
su peso cambia de forma brillante
ciñe el horizonte con suaves brazos.

Su luz de algodón que dibuja el viento
se disuelve en rayos sin hacer chapuz
el cielo es sincero por su manto azul
cobijando el sol rey del firmamento.

A veces tormenta, a veces ternura,
las nubes son vidas en un vaivén,
piden del alma su esencia pura.

Pintando el cielo, deseando un edén
con cada suspiro, su historia perdura
en un mar de azules, un lienzo también.

ESPACIO Y TIEMPO

Como un río el tiempo y el espacio
se salta la religión de los pobres
porque el sueldo que llega en sobres
no representa el tiempo de su trabajo.

Basta mirar detrás de ese prefacio
ya que el resto no es nada salubre
sociedad con sus modales encubre
así la legalidad está en juicio.

No espacio libre para la creación
tiempo de espera, tiempo de trabajo
el arte e intelectuales buena intención.

Con el tiempo, el espacio y la pasión
combatir al señor de las horas hoy
pues ya su leviatán manda alrededor.

ÍNDICE

PROEMIO…….....3
S = { n(1…50) | cumple con la propiedad "Soneto"}..... ..7
IDEALMENTE……..….....32
CADA PODER……..……..... .32
OCASO ETERNO……..……... .33
LLEGADOS……...…….. .33
DISTENDIDOS……..…... .34
TIERRA ERECTA……..……...34
SUSPIRO……..……..... .35
PERO……..……... .35
RUMOR 1…….....36
RUMOR 2…….....36
RUMOR 3…….....37
RUMOR 4…….....37
LAS BRAZAS DEL ENGAÑO……...……..….38
PREGUNTA……..……...…. .38
TIEMPO ANÍMICO……...…... .39
NOTICIA SIN NOTA……...……..…....39
MENTE AUSENTE……...…..……...40
MANO LARGA……...……..…….40
PLUS VALOR……..……..... .41
TRILOGÍA……..……...….41
INTROSPECCIÓN……..... .42
SOLEDAD ENHIESTA……..... .42
GRAVEDAD Y HOYO NEGRO……..…..…..43
ROBO TRIPLE……..…..……..43
HAMBRE……...……..…. .44
ORDEN……..…....44
PAISAJE……..…..…… .45
SIN EMBARGO……..... .45
AQUÍ HOY……..……..…46
AQUÍ MAÑANA……...…….....46
NUEVO DÍA……..……... .47
SOBRE LA MARCHA……..……..…..47
VOLCÁN HERIDO……..……..…...48
EL PEOR PIE DE LA HISTORIA……..……..…48
LA PATA Y LA VACA……..…..… .49
MARIPOSAS EN LA CIUDAD……... .49
……...…...50

.....51

……...…...52
PÁJAROS EN LA CIUDAD……..……..…….53
LO HUMANO……..……..….. .53
CONSCIENCIA……..……..…….54
ORIGEN……..…… .54
EL INCONSCIENTE POLÍTICO..... .55
A PESAR DE TODO……..55
DESARROLLO PLENO……... .56
AUSENCIA Y PRESENCIA……..56
EL PESO DE LAS NUBES I……..57
II……57
ESPACIO Y TIEMPO……... .58
ÍNDICE……... .59
SOBE EL AUTOR……..…61

SOBRE EL AUTOR

Arturo Reyes Mata nació y se nutrió toda su infancia de un pueblo Wixárica muy pequeño pergeñado en las tierras semidesiertas del Estado de Zacatecas, México, hace siete décadas. Fue obligado a emigrar y sobrevivir en la Ciudad de México para asistir a más escuela. Alcanzó la hombredad y estudios universitarios de Artes Plásticas en la Academia de San Carlos y matemáticas. Impartió clases de arte y matemáticas en la Prepa Popular de –primero calle de Liverpool y luego calle de Fresno en la caótica y dolorosa Ciudad de México. Como estudiante asistió al Festival Internacional de las Juventudes en la Habana, Cuba en 1978. Abrazó la vorágine de las luchas populares de la resistencia cotidiana de izquierda, lo que le valió cárcel y persecución pero logró expatriarse para salvar su vida junto con cientos de militantes de México y de todo el mundo durante la barbarie que asoló América latina y Europa por igual durante décadas- no ha cesado. Vivió, estudió, pintó murales, hizo gráfica y diseño, enseñó arte, escribió y publicó poesía, viajó, militó en la solidaridad internacional, saboreó cárcel en México y en el extranjero, aprendió idiomas, comió y amó en el extranjero por varias décadas. Completó su educación artística visitando la mayoría de los Museos de Arte en Europa, Rusia y China. Obtuvo una maestría en Historia del Arte en la Universidad de Londres, Reino Unido. Se nutrió del Arte y la Literatura Escandinava, Británica, Europea, Norteamericana y Latinoamericana. Con mucha pena, dolor y estupefacción estuvo presente durante la agonía de diez días que culminaron con el colapso de la Unión Soviética en Agosto de 1991. Nunca ha obtenido ninguna beca ni estipendio privado ni público de ninguna parte del mundo, ni ha sido funcionario ni laborado en ninguna institución de ningún gobierno del mundo a mucha honra y orgullo. Sin embargo ha realizado por varios años labores de investigación en la Biblioteca Británica de Londres, la Biblioteca Pública de Estocolmo Suecia, la Bauhaus en Alemania y en el Instituto Internacional de Historia Social (IISH) en Ámsterdam, entre otras de Europa; en la Biblioteca Lenin de Moscú y la Nacional de Beijín, China. Expuso su Arte Plástico por toda Europa y en Berjoturi, Rusia, siempre desde el lado de los movimientos populares y el movimiento de solidaridad internacional. Es miembro del Congreso Mundial de Filosofía que sesiona cada 5 años en alguna parte del mundo a donde el autor asistió y participó en varias ocasiones. Toda su vida se ha dedicado al Arte y a la Poesía sin becas ni estipendios ni premios de ningún tipo ni de ningún gobierno

ni entelequias privadas. Todo lo ha logrado con un inmenso trabajo cotidiano y sin venderse ni claudicar ideológica ni moralmente. No es miembro de ninguna organización política ni de artistas plásticos o poetas, ni de ninguna otra índole. Aparte de ser maratonista con 205 maratones, –ultra maratones planos y de montaña– por casi cuarenta años, su obra plástica amonta, hasta el momento, a más de dos mil obras entre dibujos, grabados en metal y litografías, ilustraciones de libros, carteles, historietas, diseños gráficos y arquitectónicos varios, mantas monumentales, murales, etc., y pinturas de diversa técnica entre ellas vidrio y peltre así como digitales y de caballete; además de trece libros de poesía. En la actualidad funge como coordinador del Centro Cultural Independiente Sarah Tisdall -CECISATI.

EL CENTRO CULTURAL INDEPENDIENTE SARAH TISDALL -CECISATI es un esfuerzo cultural independiente que desde el año 2021, y después de saldar multitud de peripecias, abre sus puertas. El CECISATI es un homenaje a la maestra artista plástica británica Sarah Tisdall.

El CECISATI es un proyecto privado cultural independiente dedicado al fomento, difusión y progreso de las artes: algo así como una Zona Temporalmente Independiente (TAZ)

La idea de este proyecto nació en Londres, Reino Unido en 1996 y continúa en México a partir del año 2005 con el nombre de "MUSARTE" Museo de Arte Sarah y Arturo.

Luego en 2021 se establece como CECISATI en su ubicación actual.

El CECISATI no recibe fondos de ningún gobierno ni partido político tampoco Institución Privada alguna; se adscribe enteramente al Arte y a la Cultura.

El CECISATI se compone del MUSEO DE ARTE SARAH TISDALL que alberga la colección permanente de la maravillosa obra plástica de la maestra Sarah Tisdall; la galería de arte JOSÉ HERNÁNDEZ DELGADILLO, en honor al maestro mexicano muralista libertario; la galería de arte AURORA REYES como tributo a la poeta y primera mujer mexicana muralista y la sala de arte ARTURO REYES MATA, a manera de humilde tributo al maestro mexicano artista plástico y poeta Arturo Reyes Mata que funge como administrador y coordinador del Centro y presidente vitalicio de la Fundación Cultural Sarah Tisdall.

El Centro ha publicado hasta Septiembre de 2024 las siguientes obras, todas autoradas por el maestro Arturo Reyes Mata:

-SARAH TISDALL Una vida para el Arte/A life for Art- Pintura y Gráfica

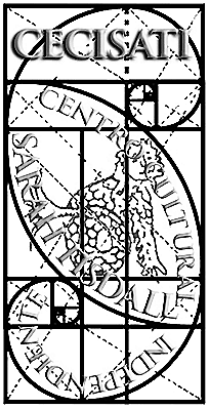
-ARTURO REYES MATA Obras escogidas/ Selected Art Works- Pintura y Gráfica

-ARTURO REYES MATA La dialéctica poética entre línea y sombra/*The Poetic Dialectic Between Line and Shadow* - Obra Gráfica

-ARTURO REYES MATA *Selección de pinturas/Selected paintings* - Pinturas

-¡INCAUTADAS! - Las obras de arte del artista mexicano Arturo

Reyes Mata expoliadas por la policía de Nueva York/The works of art of the mexican artist Arturo Reyes Mata snatched by the New York pólice- Obra Gráfica
-Sarah y el Jaguar - Poesía
-Les doy mi Palabra - Obra poética
-$e^{i\pi}+1=0$ - Poesía
-Callos de Azar - Poesía
-QUANTUM POÉTICUM - Poesía
-La Distancia Almacenada - Poesía
-PANDEPOEMAS - Poesía
-ANACOLUTHON - Poesía
-337 POIEDISEA - Poesía
-ELEUTHERIA - Poesía
-Clivajes*:* -Poesía
*-**LOS MIL Y UN HAIKUS*** - Poesía
*-**FRACTALABRAS*** - Poesía y gráfica digital
*-**CIEN SONETOS***- Poesía



CIEN SONETOS se imprimió en octubre de 2024.
Cuidado de la edición a cargo del autor.